**Мастер класс**

Занятие может проводиться на уроках технического труда в 5 классе в соответствии со школьной программой, на занятиях объединений по интересам соответствующей направленности, или занятиях ОПТ в преддверии подготовки сувениров к Новому году.

**Разработчик:** учитель технического труда Базыленко Антон Антонович.

**Тип занятия:** комбинированный. Продолжительность 2 часа.

**Цели:**

***Образовательная:***

* закрепление умения пиления лобзиком изделий из фанеры или пиленного шпона.

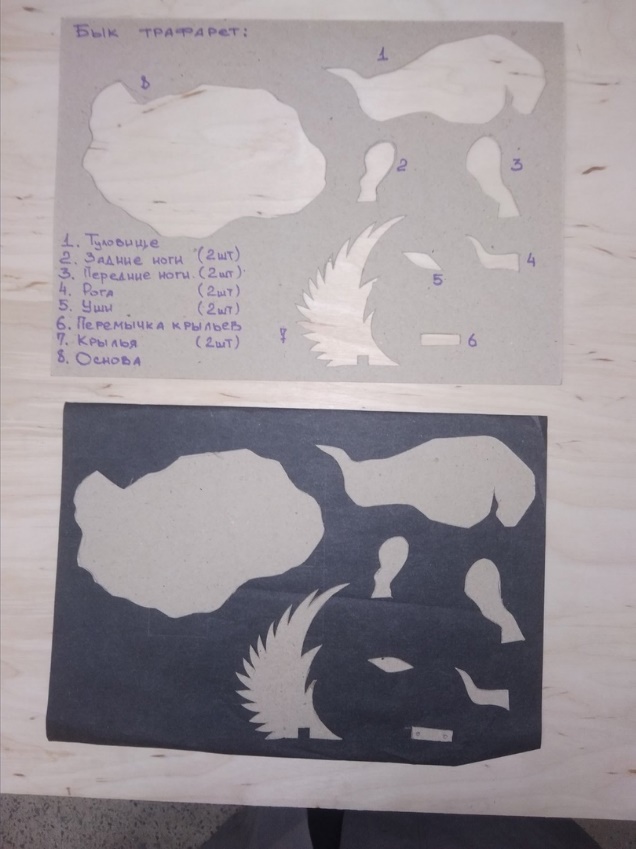
***Воспитательная:***

* воспитание культуры поведения в процессе выполнения технологических операций в кабинете повышенной опасности.
* воспитание а аккуратности, точности и бережливости в работе.
* формирование качеств ответственности и взаимовыручки в процессе трудовой деятельности.

***Развивающая:***

* развитие умений, совершенствование знаний, оттачивание навыков в работе с древесными пиломатериалами.
* развитие творческого мышления через внесение элементов инноватики и рационализации в процесс изготовления изделия.
* совершенствование самоконтроля.

**Инструменты и оборудование:** верстак, лобзик, выпиловочный столик, надфиль, заготовки, шаблон, трафарет, шлифовальная шкурка, карандаш, кисточка, клей ПВА, акриловые краски.

**Используемая литература:** Трудовое обучение. Технический труд: учебное пособие для 5 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / Е.Н.Чернова, Д.В.Цареня, под ред. М.В.Ильина.- Минск: Народная асвета, 2017.

**Объект труда:** сувенирная фигурка крылатого белого металлического быка – как символ 2021 года по китайскому календарю. Бык символизирует мощь, упорство, стойкость и решительность. Бык любит честных и ответственных.

**Ход мастер класса:**

**I. Организационный момент (3 мин.)**

* проверка явки на занятие.
* проверка готовности к занятию.
* сообщение темы и цели занятия.

**II. Теоретическая часть (10 мин.)**

- Здравствуйте, сегодня на нашем занятии мы закрепим наши практические и теоретические знания и умения в работе с древесными пиломатериалами лобзиком.

- Давайте вспомним: что же такое лобзик? (инструмент для криволинейного распиливания материалов).

- Хорошо. А что же такое выпиливание? (один из видов художественной обработки древесины). Что мы можем выпиливать лобзиком? (древесину легких пород: тополь, липа, осина, ольха или фанера и ДВП).

- Фанера – это? (склеенные листы шпона). Хорошо. А ДВП – это? (древесно-волокнистая плита).

- Молодцы. А теперь ответьте на вопрос: из каких деталей состоит лобзик? (рамка, ручка, верхний и нижний зажимной винт и полотно пилки).

- Куда направлен наклон зубьев у закрепленной пилки? (к ручке).

- Как мы можем перенести изображение изделия на заготовку? (перерисовать, перенести через копировальную бумагу, при помощи шаблона или трафарета).

- Но прежде чем начать нашу работу, давайте вспомним технику безопасности.

**Техника безопасности при работе**

1. Работать с лобзиком с надежно закрепленной и без повреждений (трещин, сколов) ручкой.
2. Надежно закреплять выпиловочный столик в тисках верстака.
3. Надежно закреплять пилку в рамке лобзика.
4. Пилить размеренно, без рывков и нажима, делать перерывы через каждые 30 мм пиления. Не наклоняться низко к заготовке и не сдувать опилки.

**III. Практическая часть (65 мин.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Последовательность выполнения задания (изображение) | Описание последовательности выполнения изделия |
|  | Берем заготовку, которой являются рейки из-под ящиков для фруктов из осины (ширина – 60 мм, толщина – 6-8 мм) или фанеры с сидений и спинок школьных стульев. |
| C:\Users\Нойт 2-15\Desktop\4nCIavv0CEE.jpg | Переносим изображение на заготовку тем способом, который считаем наиболее приемлемым: копировальной бумагой, при помощи трафарета или шаблона (трафарет можно изготовить и из прозрачного пластика, что облегчает возможность в ориентировании на заготовке с целью экономного использования материала). |
| C:\Users\Нойт 2-15\Desktop\odCyjYlpQzM.jpg | Переносим изображение туловища быка на заготовку и выпиливаем его с последующей зашлифовкой. |
| C:\Users\Нойт 2-15\Desktop\57YHT6EhmAY.jpg | Переносим изображение деталей №2, №3, №4, №5, №7 на заготовку, выпиливаем и зашлифовываем с закруглением. Эти детали парные. |
|  | Выпиливаем деталь №6, отмечаем место для отверстий. На детали №1 отмечаем место для сверления и последующей подрезки и плотной вставки детали №6 для крепления крыльев (деталь №7 – парная) |
| C:\Users\Нойт 2-15\Desktop\hGCXryYHAe8.jpg | Вклеивание крыльев на шпажках в отверстие детали №1 |
| C:\Users\Нойт 2-15\Desktop\FdXnmJyHy84.jpg | Приклеивание деталей №2, №3, №4, №5 с одной стороны сборочной единицы, по моменту склейки переворачиваем узел и приклеиваем симметрично детали №2, №3, №4, №5. |
| C:\Users\Нойт 2-15\Desktop\etqN5p4VMJU.jpg | Заготовка для основы изделия: рейка большей толщины, но тоже из ящика из-под фруктов, либо фанера. Обводим по шаблону, выпиливаем, зашлифовываем. Покраска изделия акриловой краской из болона. Деталь №8 и сборочная единица красятся отдельно. |
| C:\Users\Нойт 2-15\Desktop\feK_NuviWHU.jpg | Склейка детали №8 со сборочной единицей. |

**Текущий инструктаж:**

* учитель обходит рабочие места, показывая наглядно этапы выполнения изделия, акцентируя внимание на качественном выполнении работы;
* следит за правильностью выполнения каждой технологической операции учениками (напоминая и поясняя ученикам, что в местах поворота линии на заготовке можно плавно поворачивать заготовку или лобзик, не прекращая движение лобзиком);
* следит за соблюдением правил по ТБ и т.д.

**Заключительная часть (10 - 12 мин.)**

Мини-выставка.

Учащиеся сравнивают свои работы, смотрят недочеты и обсуждают творческие решения каждого изделия. Выставление оценок, уборка рабочих мест и помещения мастерской.

